

JOURNÉES DOCTORALES

JCSA 2024



COMITÉ SCIENTIFIQUE : SOUS LA RESPONSABILITÉ DU PROFESSEUR FLORENT GAUDEZ
COMITÉ SCIENTIFIQUE DOCTORANT : MEDHI BAREAU ET GUY RAOUL KONAN

**DECouvrir L'EXPERIENCE : UN DEFI POUR
LES SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES**
Journées D'études 2024 - Colloque



30 et 31 janvier 2024
Lieu: **Université de Grenoble**

**Membres du comité
scientifique**

Comité scientifique

Professeur **Bruno Pequignot**, U.F.R. Arts & Médias, Université des cultures, Sorbonne Nouvelle.

Professeur **Florent Gaudes**, UMR Litt&Arts - ISA, UGA

Professeur **Joyce Sebag**, Laboratoire de sociologie Centre Pierre Naville, Université d'Evry-Paris-Saclay.

Professeur **Éric Villagordo**, Laboratoire RIR-RA21, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Professeure **Fiorenza Gamba**, Université de Sassari (Italie) & Chercheure à l'Université de Genève (Suisse)

Professeur **Jeffrey A. Halley**, UTSA, USA.

Professeur **Jean-Louis Fabiani**, Directeur d'études à l'EHESS-Paris & Professeur émérite à Central European University (Vienne).

Maître de conférences HDR la Guigneraye, Centre Pierre Naville Université d'Evry-Val d'Essonne.

Maître de conférences HDR Alain Chenevez, Cimeos ea4177-Laboratoire sciences de l'information et de la communication, ESPE Dijon

Comité scientifique doctorant

Coordonateurs, Doctorant
Medhi Bateau, UMR Litt&Arts - ISA, UGA. Responsable
Konan Guy Raoul, UMR Litt&Arts - ISA, UGA. Doctorant
Viviane Triby, UMR Litt&Arts - ISA, UGA. Doctorante,
David Gamet, UMR Litt&Arts - ISA, UGA. Doctorant.



DÉCOUVRIR L'EXPÉRIENCE : UN DÉFI POUR LES SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES

E

XPLORER

l'Expérience Humaine à Travers les Sciences Humaines

Nous sommes ravis de vous convier à notre colloque dédié à l'exploration de l'expérience dans les sciences humaines. Notre objectif est de favoriser un dialogue interdisciplinaire, dans l'esprit d'une table ronde. Vous avez la possibilité de soumettre une communication d'environ 2000 à 3000 signes. La date limite pour les soumissions est fixée au **15 novembre**.



DÉCOUVRIR L'EXPÉRIENCE : UN DÉFI POUR LES SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES

L'expérience est un concept complexe et multidimensionnel qui peut être abordé de différentes manières selon les auteurs. Pour John Dewey, l'expérience est un processus continu d'interaction entre un individu et son environnement (J. Dewey. 1938). Elle est au cœur de l'apprentissage et de la compréhension, car elle implique la réflexion sur les interactions vécues. Maurice Merleau-Ponty, philosophe et phénoménologue, considère l'expérience comme le résultat de l'interaction entre le sujet et le monde qui l'entoure (M. Merleau-Ponty. 1945). Il met l'accent sur la dimension corporelle et incarnée de l'expérience. Michel Foucault explore l'expérience à travers le prisme du pouvoir et du savoir (M. Foucault 1966). Pour lui, l'expérience est façonnée par les structures de pouvoir et les discours qui régulent nos vies et déterminent notre compréhension du monde. Max Weber examine l'expérience à travers la notion « d'action sociale » (M. Weber.1905). Il considère que l'expérience individuelle est influencée par les valeurs et les normes culturelles, ainsi que par les interactions sociales. Alfred Schütz, sociologue et phénoménologue, met en avant l'idée que l'expérience quotidienne est structurée par des "constructions typiques" (A. Schütz.1987) qui guident notre perception et notre compréhension du monde social. Erving Goffman étudie l'expérience à travers la métaphore du théâtre social (E. Goffman 1956). Il explique comment les individus façonnent leur expérience en jouant des rôles sociaux dans différentes situations interactives.

"L'imagination est plus importante que le savoir."

Albert Einstein

La notion de "bricolage intellectuel" (les ficelles du métier) fait référence à la créativité avec laquelle les chercheurs affrontent les problèmes et les obstacles rencontrés dans leurs recherches (H.S. Becker. 2002) Inspiré par les idées de Howard Becker, sociologue renommé, ce concept souligne la capacité des chercheurs à trouver des solutions non conventionnelles et novatrices pour résoudre les dilemmes méthodologiques et conceptuels auxquels ils sont confrontés. Cette démarche peut impliquer des ajustements pragmatiques, des détours imprévus et parfois même des essais audacieux. Les chercheurs puisent dans leur expertise, leur intuition et leur savoir-faire pour naviguer avec créativité dans les défis complexes de la recherche. Ces moments de "bricolage" mettent en lumière la dimension pratique, réflexive et parfois ludique du processus de recherche, soulignant que l'activité intellectuelle ne suit pas toujours un chemin linéaire, mais plutôt une série de choix et d'adaptations dans un contexte en évolution constante. Cette idée de "ficelles du métier" met en avant la nature dynamique, souple et adaptable de la recherche. Elle illustre comment les chercheurs se déplacent entre les théories, les méthodologies et les réalités du terrain, en déployant créativité, adaptabilité et réflexivité pour construire une compréhension approfondie dans les domaines des Sciences Humaines et Sociales (SHS).

Existe-t-il finalement des méthodes spécifiques pour appréhender l'expérience de manière empirique ? Comment permettent-elles de rendre compte d'expériences à la fois individuelles et collectives ?

Ce colloque explore le concept de l'expérience dans le cadre des Sciences Humaines et Sociales (SHS), en se focalisant sur trois axes d'étude majeurs. Ces axes transcendent les différentes disciplines des Sciences Humaines et Sociales (SHS). et offrent un aperçu approfondi de la complexité de l'expérience humaine.

Lorsque les chercheurs entreprennent leurs investigations sur le terrain, ils se trouvent fréquemment confrontés à des situations complexes et inattendues qui ne se conforment pas toujours aux cadres théoriques établis qu'ils ont apportés avec eux. Ces circonstances peuvent être considérées comme des "impasses" où les réponses anticipées ne trouvent pas leur place dans les théories préexistantes. Cependant, il est à noter que ces situations difficiles ne constituent pas forcément des obstacles insurmontables. Au contraire, elles ont le potentiel d'encourager une réflexion critique et novatrice, poussant les chercheurs à reconsidérer et à adapter leurs cadres théoriques actuels. Ces moments de tension entre la théorie et la réalité empirique peuvent constituer le point de départ pour une reconfiguration innovante des concepts et des orientations théoriques. Dans des contextes où les méthodes traditionnelles semblent insuffisantes pour saisir la complexité et la richesse du terrain, les chercheurs sont contraints de revoir et d'ajuster leurs approches méthodologiques. Les terrains de recherche sont rarement homogènes et prévisibles. Ils peuvent révéler des dynamiques inattendues et des circonstances uniques. Les chercheurs sont ainsi confrontés au défi de repenser leurs méthodologies pour mieux appréhender cette complexité. Cette adaptation méthodologique peut impliquer la combinaison de diverses approches, l'exploration de nouvelles sources de données ou même la création de méthodologies sur mesure visant à répondre aux particularités du terrain. Cette mutation méthodologique témoigne de la souplesse et de la capacité d'adaptation nécessaires pour mener des enquêtes propres aux sciences humaines et sociales, significatives.

L'axe des enjeux épistémologiques plonge dans les fondements philosophiques et théoriques de la notion d'expérience. Il se penche sur les différentes interprétations historiques du concept, comme proposé par Madelrieux, où l'expérience se décline en quatre sens distincts. De la connaissance pragmatique à la critique empiriste en passant par l'expérimentation et l'irréductibilité de l'expérience vécue, cet axe invite à examiner comment ces perspectives influencent les recherches en Sciences Humaines et Sociales (SHS).

CONTEXTES D'INVESTIGATION.

L'axe des contextes d'investigation se concentre sur la manière dont l'expérience est mobilisée et analysée dans différents domaines sociaux. Que ce soit dans le milieu médiatique, culturel, commercial ou organisationnel, les chercheurs explorent comment l'expérience est décrite et interprétée. Cela implique des sujets variés allant des jeux vidéo aux expositions muséales, en passant par les spectacles. Ce deuxième axe examine comment les chercheurs se penchent sur le ressenti du public et sur la manière dont les dispositifs numériques influencent et prolongent ces expériences. En outre, il questionne comment les professionnels s'engagent dans ces expériences et comment elles façonnent leur appartenance à des structures spécifiques.

APPROCHES MÉTHODOLOGIQUES.

L'axe des approches méthodologiques explore la variété des méthodes utilisées pour examiner l'expérience dans les Sciences Humaines et Sociales (SHS). Les chercheurs ont la possibilité de se baser sur diverses méthodes issues des études de public, des approches de la sociologie de l'innovation ou de la sociologie de la consommation. Cela englobe des méthodes quantitatives telles que les analyses d'audience et les sondages d'opinion, ainsi que des méthodes qualitatives comme les entretiens semi-directifs et les groupes de discussion. En outre, cet axe explore les approches sémio-pragmatiques, qui analysent l'influence des dispositifs médiatiques sur les expériences, en se questionnant sur la manière dont ces méthodes permettent de saisir la dynamique de la construction du sens et des émotions liées à l'expérience.

Bibliographie :

Alfred Schütz : *Le chercheur et le quotidien*, Paris, Librairie des Méridiens Klincksieck, 2008, 286p.

Becker, Howard S : *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales*. La Découverte, 2002, 360p.

Michel Foucault : *Surveiller et punir*, Éditions Gallimard, 1975, 400p .

Max Weber : *Économie et société*, Pocket, 2003, 410p

Erving Goffman : *La Présentation de soi. La Mise en scène de la vie quotidienne I*, Traduit de l'anglais par Alain Accardo , Collection Le sens commun , 1973 , 256 p.

John Dewey : « Expérience et éducation » , 1938, in *Perspectives : revue trimestrielle d'éducation comparée* (Paris, UNESCO : Bureau international d'éducation), vol. XXIII, n° 1-2, 1993, p. 277-93.

Michel Foucault: *Les mots et les choses, Une archéologie des sciences humaines*, Gallimard ,1966, 400p

Erving Goffman : *Les Rites d'interaction*, Traduit de l'anglais par Alain Kihm, Collection Le sens commun , 1974, 240 p.

Maurice Merleau-Ponty : *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, 1945,531p.

Max Weber : *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, (1905), Édition Presses Pocket, 1991, 258p

TITRE DES THESES DES DOCTORANTS DE L'UMR Litt&Arts



ISA – Axe Expériences de la création

Marcos SANCHIS
La chair(des images) au travail

Medhi BAREAU
Les expériences des silences

Freitas JUAN,
Une perspective anthropo-littéraire
: crise identitaire et crise de l'être-
au-monde chez Santiago Gamboa,
Martín Caparrós et Bernardo Carval-
ho

Guy Raoul KONAN
Sécurisation des migrations et les vi-
olences faites aux migrants africains
subsahariens :
Un intérêt accordé à la gestion des
flux migratoires au Maroc avant et
pendant le COVID-19.

David GAMET
Parcours de l'actualité. Pour une
sociologie visuelle des rhétoriques
habitantes .

Viviane TRIBY
L'épigenèse esthétique du dessin
augmenté



TITRE DE THESES DES DOCTORANTS AUTRES LABORATOIRES, UGA ET INTERNATIONALE

III

Anne-Laure ROUSSEAU , Laboratoire PACTE, UGA

Des inégalités sociales au prisme du repos. Le cas du traumatisme crânien mineur par le prisme sociologique

Paul BAI, Laboratoire AAU, équipe CRESSON (UMR 1564)–UGA

De l'hospitalité des migrant.e.s. Ethnographie des cultures de la commensalité au sein de l'arrière-pays des Gares du Nord-Ouest parisien.

Nicole PECCOUD , HETS–Université De Genève

L'urgence sociale à Genève. Une ethnographie de l'attente en le feuillet d'une poétique narrative

Rémi GUIRIMAND, Laboratoire PACTE, Équipe Environnementale, UGA

La fabrique du sensible : le rôle politique de l'interprète de musique « classique »

Marta SCIALDONE, Histoire des Religions – Sapienza Université Rome

Cultural Sustainability e dinamismo religioso. Il caso di studio delle comunità Bahá'í fra Italia e Tunisia: un'analisi storico-religiosa

Clémentine NEBAVI, Université Felix Houphouët Boigny , Côte d'Ivoire

La femme dans la gestion du pouvoir chez les Fang de Guinée Equatoriale et les Baoulé de Cote d'Ivoire.

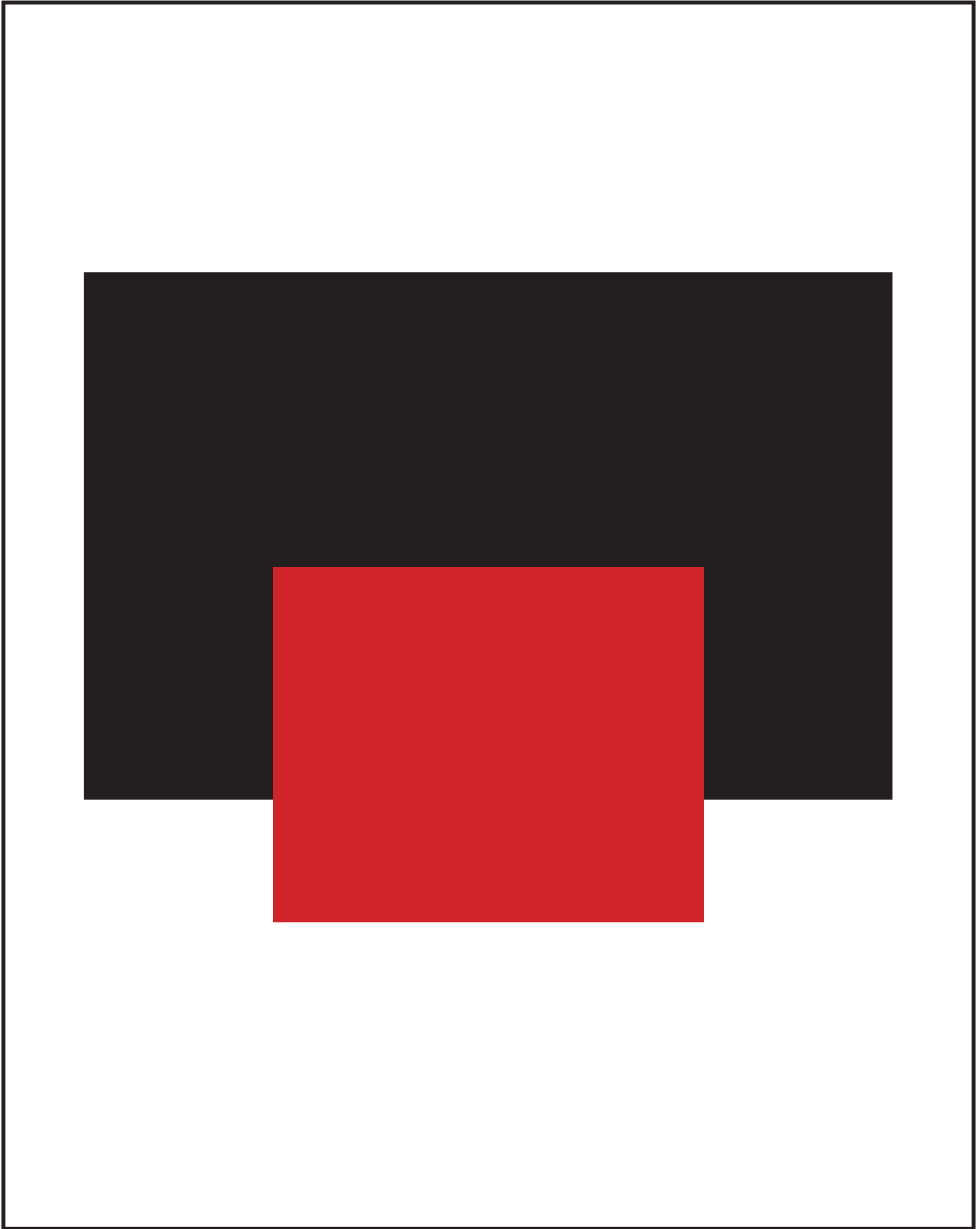
IIIIIIII



- LES INVITES EXTERIEURS

Olivier BORIES, MCF en Géographie-Aménagement, EN-SFEA, UMR CNRS 5193 LISST, UT2J.

Emmanuelle CORNE, Photographe, Mission Médias et sciences, FSMH.



PROGRAMME DES JOURNEES.



Mardi 30 janvier 2024

9h30 - 10h00 : Accueil

10H : Ouverture des journées

Prof. Florent GAUDEZ, Axe Pratiques Collectives et Créations Ordinaires, UMR Litt&Arts-UGA

10h00 - 10h30 : Jean-Nicolas JACQUES, UMR Litt&Arts-5316-CNRS-UGA.

Titre : Les tragédies grecques du Ve siècle av J-C : une expérience anomique.

10h30 - 11h00 :

Marcos SANCHIS, UMR Litt&Art-UGA

Titre :Heureux hasards. L'expérience en relation avec la création et la recherche expérimentale

11h00 - 11h30 :

Olivier BORIES , MCF en Géographie-Aménagement, ENSFEA, UMR CNRS 5193 LISST-UT2J.

Titre : L'expérience. Comme un comportement. Déclenché avec, dans et par une caméra.

11h30 - 12h00 :

Freitas JUAN, Lit&Arts – ISA – Axe Expériences de la création-UGA

Titre : Anthropologie spéculative et littérature : les conjectures fictionnelles dans le Rameau d'Or, de James Frazer

12h00 - 14h00 : Pause déjeuner

APRES MIDI

14h00 - 14h30 :

Guy Raoul KONAN, Laboratoire Litt&Arts ,UMR 5316-CNTS -UGA

Titre: L'expérience de terrain comme exposition physiologique, expérimentation formelle et expérience commune : une perspective pragmatiste.

14h30 - 15h00 :

Won HEIWON , département d'études coréennes, Université Lyon 3

Titre : Expérience en ligne de la musique live : le défi relevé des concerts de K-pop

15h00 - 15h30

Médhi BAREAU , Laboratoire Litt&Arts ,UMR 5316-CNTS -UGA ,

Titre : Chercheur en Terrain de Recherche : Naviguer entre Introspection et Objectivité

15h30 – 16H00 :

Emmanuelle Corne , Photographe, Mission Médias et sciences, FSMH.

Titre : Voix-off d'une photographe -Performance orale et sonore et projection de photographies

16H 16h30 :

Viviane TRIBY, Laboratoire Litt&Arts, UMR 5316-CNTS -UGA

Soutenance blanche/ Titre : Méthodologies et provocations expérimentales.

PROGRAMME DES JOURNEES.



Mercredi 31 janvier 2024

9h30 - 10h00 : Accueil et ouverture de la journée.

10h00-10h30 :

Anne-Laure ROUSSEAU, Laboratoire PACTE-UGA

Titre : Les savoirs expérientiels : les expériences comme source de savoir académique par la pratique inductive chez les chercheurs.

10h30 - 11h00 :

Marta SCIALDONE, Histoire des Religions – Sapienza Université Rome

Titre: Applied Methodology to fieldwork: Bahá'í in Tunisia, a multidimensional approach.

11h00 - 11h30 :

David GAMET , Laboratoire Litt&Arts.UMR 5316-CNTS -UGA

Soutenance blanche /Titre : D'une socio-anthropologie textuelle à une socio-anthropologie visuelle des parcours de l'actualité

11h30 - 12h00 :

Pablo VENEGAS De LUCA, Laboratoire Litt&Arts.UMR 5316-CNTS -UGA

Titre : Pour une sociologie constructiviste et phénoméno-compréhensive de l'expérience fictionnelle

12h00 - 14h00 : Pause déjeuner

APRES MIDI

14h00 - 14h30 :

Clémentine NEBAVI, Université Felix Houphouët Boigny

Titre : Exploration Anthropologique : Les Défis de Comprendre l'Expérience de la femme Fang de Guinée Équatoriale .

14h30 - 15h00 :

Paul BAI, AAU-CRESSON-UMR 1564-UGA & Nicole PECCOU, HETS-Université De Genève .

Titre : l'expérience de la jachère à travers la Goutte d'Or.

15h00 - 15h30 :

Rémi GUIRIMAND, Laboratoire PACTE-Équipe environnementale-UGA .

Titre : politique de l'expérience musicale.

15h30 - 16h00 :

David SIERRA , Sociologue . Laboratoire Litt&Arts-UMR 5316-CNTS -UGA.

Titre : L'image du monde et la place qu'y occupe l'humain dans les cours de psychologie sociale de Norbert Elias (1950-1951).

16H : DINÉS CONVIVIAL ET LIBRE



PRESENTATION DES DOCTORANTS ET LEURS COMMUNICATIONS

Olivier BORIES.

Intervenant extérieur

MCF en Géographie-Aménagement, ENSFEA, UMR CNRS 5193 LISST, UT2J.

L'expérience. Comme un comportement. Déclenché avec, dans et par une caméra

Si beaucoup de grands chercheurs démontrent et associent l'expérience à la preuve d'une interaction, qu'il s'agisse là d'un processus, d'une structure, d'une situation, d'un résultat, ou d'une action, etc. (1) . Peut-être que l'expérience est aussi une épreuve. C'est-à-dire ce mouvement invisible qui renvoie le chercheur non pas à la méthode, à l'expertise et au diagnostic mais au comportement. L'expérience n'est plus alors directement une façon de chercher « à savoir sur » mais plutôt une manière « de faire avec » pour « savoir sur ». L'expérience, comme interaction, au-delà de la preuve, mesurée ou mesurable devient une mise à l'épreuve de soi, dans l'autre, par l'autre, pour l'autre, avec l'autre. Et réciproquement. Mobilisant une générosité à double sens dans la pratique de la recherche qui ne s'apprend pas.

Qui se veut. Comme un engagement, une conviction, un défi, sensible, sensé... et scientifique.

Allant ici du géographe au pays. Et du paysage au géographe.

C'est précisément dans les champs de la géographie et du paysage que se situe cette proposition sur la découverte de l'expérience, approchée et discutée comme un comportement. Un comportement qui prend vie, consistance et saveur dans/par/avec l'objectif d'une caméra. Et la réalisation de ces (mes) films de recherche sociogéographiques qui racontent à l'écran, au-delà des formes paysagères et des fonds de celles et ceux qui les produisent, l'accès à ces parts cachées du monde quand il s'agit d'offrir des parts

(1) Cf. Appel proposition (Dewey, Merleau Ponty, Foucault, Weber, etc)

Faire l'expérience du paysage c'est parvenir à trouver ce signe que quelque chose se passe entre l'univers et nous-même et que nous n'y vaquons pas comme dans un simple milieu » (P. Sansot, Variations paysagères, 2009)

de soi pour recevoir de l'autre. Qui disent comment le géographe qui s'accompagne d'une caméra comme compagne se met à faire l'expérience du lieu (et non du terrain) dans une relation qui n'a plus rien à voir avec la traversée mais qui confère au voyage géographique par la construction d'un regard chargé d'émotions partagées. L'œil se faisant une fenêtre du soi ouverte sur/pour l'extérieur. L'expérience ne relève plus dès lors et simplement de l'usage et de l'application d'une méthode, ici visuelle et sonore, pour enregistrer, collecter et produire de l'information géographique, de la preuve en somme, mais d'un lien quasi amoureux entre le pays et le géographe qui se tisse ici par l'entremise d'une caméra et qui l'aide à observer pour relever des traces, ressentir des ambiances. Le géographe plonge comme cela, par un comportement avec le pays et son paysage, dans une expérience géographique tout aussi scientifique, qu'artistique, créative et poétique. Engagée. Dans un corps à corps parfois inconfortable. Empruntant les détours des émotions pour mieux se rapprocher des savoirs. Des paysages et ce qu'ils ont à lui dire

de leur fabrication. L'expérience comme un comportement dans la pratique de la recherche est un chemin « de travers » qui ouvre au géographe filmeur les pistes d'une liberté à se questionner avec et non pas sur le monde, d'un

plaisir à entrer dans la recherche d'abord avec ce que l'on porte soi, pour le donner à l'autre. Puis recevoir de lui. L'expérience. Le comportement. Le dialogue. L'interaction... Pour que revienne l'enchantement.

La proposition veut discuter de l'expérience comme un comportement placé dans un témoignage de pratique géographique, sensible, filmique. La mienne. Et quelques extraits de films... Les miens. Certainement celui sur Jacques et la disparition de son paysage... (2)

Jacques est un habitant du quartier de Paléficat à Toulouse. Sa fenêtre donne une vue sur les vestiges d'une ceinture jadis maraîchère. Bientôt 7000 logements vont sceller son horizon. (Film-recherche en cours, Projet OPIS, Labex SMS OP7 Interactions urbain/rural, Université Toulouse 2 Jean Jaurès)



Marcos SANCHIS.

UMR Litt&Art, Axe Cintexte d'investigation

Directeur de thèse : Didier COUREAU

Co-encadrement : Aude FOUREL

Année de première inscription en thèse : 2023

Heureux hasards. L'expérience en relation avec la création et la recherche expérimentale.

En suivant les multiples sens du mot *expérience*, il s'agira de tenter le tissage des liens et des évolutions que l'expérience peut engendrer, signes de l'« incorporation » de cette dernière, au sein du cinéma dit ethnographique qui s'est réalisé à l'intérieur ou en marge des sciences humaines (*Forest of Bliss* réalisé par Robert Gardner en 1989 et les films réalisés par ses grands héritiers au sein du *Sensory Ethnography Lab* à Harvard). L'étude de la rencontre entre le cinéma ethnographique, le documentaire de création et le cinéma expérimental par le prisme de l'expérience – et des expériences – du terrain permettra de rendre visibles les influences multiples de l'expérience sensorielle collective et personnelle. Influencé par la pensée de John Dewey, et en envisageant l'art comme une expérience sensible, politique et esthétique. Le choix des dispositifs de recherches et de créations prend une place importante dans l'étude du rapport entre le terrain et le chercheur-cinéaste, ce dernier adaptant, conscient ou non, sa « méthode » – s'il en existe une – en fonction des expériences dont il est le témoin ou l'acteur. Par cette ambivalence, un déploiement pourra s'effectuer avec l'œuvre réalisée par Wang Bing, Roberto Minervini, ou encore Pedro Costa, pour étudier les choix techniques et artistiques qui sont plutôt le résultat de l'interaction avec leur environnement et de leur manière d'entrer en immersion à l'intérieur d'une communauté de laquelle ils ne font, à priori, pas partie. Ce rapport entre l'auteur témoin et/ou acteur serait le pendant

de l'observation participante ou distante sur les terrains d'investigation ethnographique. Suite à cette introduction, cette contextualisation de l'espace dans lequel la réflexion émerge, une partie plus réflexive s'axera sur l'expérience du nouveau terrain de recherche et de création dans lequel une immersion se crée pour réaliser la thèse de La Chair (des images) au travail : les égoutiers du Val-de-Marne et de la Seine-Saint Denis. La bascule entre le sujet de recherche-crédation effectué pendant le Master d'études cinématographiques et ce sujet résulte d'une évolution en lien avec l'expérience de la recherche documentaire et des différents échanges lors de nouvelles rencontres, mais aussi d'une expérience plus intérieure – peut-être avec le sens que lui donne Georges Bataille – propre au chercheur, au cinéaste, à l'observateur. L'introduction de cette « bifurcation » de sujet entre *Insolations* (sujet de recherche en création réalisé pour le Master) et *La Chair* (des images) au travail ainsi que les étapes de travail liées à l'expérience de terrain personnelle et collective seront montrées (par des projections d'essais vidéo et de montages en cours) et questionnées pour éprouver un travail en cours de réflexion, en cours de création, en recherche. Cette partie faisant état d'une sorte de journal de bord en l'état, c'est-à-dire en début de thèse de recherche en création à l'Université, elle permettra de mettre en évidence les incertitudes à l'origine des choix futurs.

BRAKHAGE Stan & Jane : *Metaphors*

on vision, Anthology Film Archives,

2017, 212 p.

CASTAING-TAYLOR Lucien :

Iconophobia, Transition N°69, 1996,

pp 64-88. o COSTA Pedro : *Casa de*

Lava, éditions Pierre von Kleist, 2023. o

DELPEUX Sophie : *Le corps-caméra.*

Le performer et son image, éditions

Textuel, 224 p.

DEWEY John : *L'art comme expérience*

(Art as experience, 1934), collection

Folio Essais, éditions Gallimard, 2010,

596 p.

FIANT Antony : *Wang Bing, un geste*

documentaire de notre temps, collection

Cinéma, Warm Editions, 223 p.

HENLEY Paul : *Beyond Observation :*

A History of Authorship in Ethnographic

Film, Manchester University Press,

2020, 568 p.

FILMOGRAPHIE

BARBASH Ilisa et CASTAING-TAYLOR Lucien :

Sweetgrass, S.E.L, Grasshopper

Film, États-Unis, 2009, 01h41.

BING Wang : *Argent amer (Ku Qian), House on*

Fire, Gladys Glover, Chine, 2016, 02h32 ; L'homme

sans nom (Wu ming zhe), Chine, 2010, 01h32 ;

À l'ouest des rails (Tiexi qu), Wang Bing Film

Workshop, Chine, 2002, 09h11 ; À la folie (Feng

ai), Moviola, Rai Cinema, Chine, 2013, 03h47.

COSTA Pedro : *No Quarto da Vanda (Dans la*

chambre de Vanda), 2000, 02h59.

KAREL Ernst et KUSUMARYATI Veronika :

Expédition Content, S.E.L, Cinema

Guild, États-Unis, 2020, 01h18.

MINERVINI Roberto : *The Passage, Poliana*

Productions, 2011, 01h25 ; Low Tide, Ondarossa

Film, Poliana Productions, 2012, 01h32 ; Stop the

Pounding Heart, Ondarossa

Film, Poliana Productions, 2013, 01h38 ; The Other

Side, Agat Films & Cie, Okta Film, 2015, 01h32.





Jean-Nicolas JACQUES,

UMR Litt&Arts-5316-CNRS- UGA.

Année de première inscription en thèse : 2011

Année de soutenance de thèse : 2018

Les tragédies grecques du Ve siècle av J-C : une expérience anomique

Les livres de Jacqueline de Romilly sur les tragédies grecques comme globalement toute la bibliographie consacrée à ce sujet sont représentatifs d'un parti pris rationaliste ne permettant pas de dégager, pensons-nous, le sens culturel véritable de ces œuvres.

De Romilly interprète en effet les tragédies eschyléenne et sophocléenne comme si elles appartenaient déjà à la culture rationaliste et civique athénienne alors qu'une étude précise du texte même de ces pièces, comme celle que nous allons essayer de mener au cours de cette communication, montre que celles-ci ne sont en fait pas représentatives d'une culture rationaliste et civique mais d'une culture anomique. Les tragédies athéniennes du Ve siècle av. JC sont en effet situées à mi-chemin, sur la frontière culturelle

pourrait-on dire, entre la culture mythique et la culture rationaliste successivement instituées en Grèce antique et plus particulièrement à Athènes. Or, c'est précisément cette situation culturelle de transition entre deux "nomoi" institués et pendant laquelle ces deux "nomoi" se trouvèrent momentanément tout aussi valables l'un que l'autre qui permet d'expliquer la liberté culturelle inouïe des héros tragiques. Il s'agira donc, dans cette communication, de procéder à un décapage des couches d'interprétations rationalistes classiques puis néo-positivistes à propos des tragédies grecques anciennes afin de retrouver, à partir de l'étude des textes mêmes des quelques tragédies qui nous sont parvenues et donc d'une étude sociologique (de l'art) que nous pourrions qualifier d' « interne », le sens

Publications

- Livres

La conquête du champ culturel péruvien. Etude sociologique externe de la revue culturelle péruvienne Las Moradas (1947-1949), Paris, L'Harmattan, 2020.

Une révolution culturelle péruvienne : vers une autonomie du champ culturel. Etude sociologique interne de la revue culturelle péruvienne Las Moradas (1947-1949), Paris, L'Harmattan, 2020.

- Articles

« Culture : vers une autonomie du champ ? La revue culturelle Las Moradas (1947-1949) du poète péruvien Emilio Adolfo Westphalen (1911-2001) : étude socio-anthropologique d'une revue Culturelle et d'un groupe d'avant-garde du champ artistique péruvien du milieu du XXe siècle », in *Sociologie de l'art*, Paris, L'Harmattan, 2019.

« Les discordances du regard. À propos de la réévaluation de dessins des ruines mayas », in *Revue des Sciences sociales*, Pascal Hintermeyer (dir.), numéro 54, Voir/Savoir, Strasbourg : Université de Strasbourg, 2015, pp. 98-106.

« Ernesto Sábato, l'incorruptible témoin », in *Synergies Pérou*, numéro 2, Lima, Groupe d'Études et de Recherche pour le Français Langue Internationale, 2007, pp. 141-145.



culturel originel véritable de ces œuvres. Dans les tragédies d'Eschyle (vers 525-456 av. J-C) et de Sophocle (497-406 av. J-C), on voit des héros systématiquement écartelés entre deux "nomoi" contradictoires : la justice mythique, aristocratique, clanique et rurale anciennement instituée et la justice rationaliste, bourgeoise et civique qui venait alors de voir le jour à Athènes. Mais alors que les tragédies eschyléenne et sophocléenne faisaient sortir la société grecque du mythe en montrant l'innocence de la personnalité anomique qu'est le héros tragique, victime systématiquement persécutée dans le mythe pour avoir fait preuve d' « hybris » en osant se prononcer de son propre chef sur les finalités de la vie humaine, les pièces d'Euripide font, quant à elles, sortir de la tragédie telle que définie par les deux premiers en déclarant à nouveau la culpabilité de la personnalité anomique, cette fois au profit de la culture rationaliste civique. Avec Euripide (vers 480-406 av. JC) et Socrate (470-399 av. J-C) tel que présenté par Platon (428-348 av. J-C) commence en effet la phase d'institution de culture rationaliste grecque mettant fin à la grande

J-C). Trois des pièces de cet auteur ont une thématique spécifiquement culturelle : les Nuées (-423), les Thesmophories (-412) et les Grenouilles (-405). La première de ces pièces, Les Nuées, est dirigée contre Socrate et les deux autres contre Euripide, mais elles portent en fait toutes sur un seul et même thème culturel : elles s'en prennent au fonctionnement du raisonnement (du « logos », c'est-à-dire du « nomos » civique) seul, c'est-à-dire sans les instincts (la sensibilité et donc le « nomos » mythique clanique), c'est-à-dire la transe pré-civilisationnelle permettant seule, au cours du rite mythique, de rejouer l'institution culturelle originelle et, au cours de la tragédie, de réorienter ce rite dans le sens de la création culturelle.

époque de la tragédie qui avait correspondu aux pièces d'Eschyle et de Sophocle. Un auteur grec contemporain de cette évolution allait parfaitement comprendre celle-ci : il s'agit de l'auteur de comédies Aristophane (446-386 av.

Communications

2022 « La notion de développement », Journées d'études : Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie de l'Art (JCSA), Laboratoire LITT&ARTS (Arts & Pratiques du Texte, de l'Image, de l'Écran & de la Scène), Université Grenoble Alpes, 28 septembre 2022

2021 « Approches cartographiques des mondes », Journées d'études : Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie de l'Art (JCSA), Laboratoire LITT&ARTS (Arts & Pratiques du Texte, de l'Image, de l'Écran & de la Scène), Université Grenoble Alpes, 28 septembre 2021

2020 « Présentation des travaux de recherche », Communication devant le Groupe des Professeurs de Littérature de la PUCP (Université Catholique Pontificale du Pérou), 15 novembre 2020

« Eschyle, Sophocle et Aristophane : entre mythe et raison », Journées d'études : Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie de l'Art (JCSA), Laboratoire LITT&ARTS (Arts & Pratiques du Texte, de l'Image, de l'Écran & de la Scène), Université Grenoble Alpes, 17 janvier 2020

2019 "Una revolución cultural: la revista cultural Las Moradas (1947-1949)", Congreso Alas (Asociación Latino Americana de Sociología), Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Eje: sociología de la cultura, arte e interculturalidad, 2 décembre 2019

"L'anomie : un concept opératoire en sociologie ?", Journées d'études : Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie de l'Art (JCSA), Laboratoire LITT&ARTS (Arts & Pratiques du Texte, de l'Image, de l'Écran & de la Scène), Université Grenoble Alpes, 13-14 février 2019

2018 « La revue culturelle Las Moradas : soutenance blanche », Journées doctorales du Centre de recherche ISA (Imaginaire & Socio-Anthropologie), Laboratoire LITT&ARTS (Arts & Pratiques du Texte, de l'Image, de l'Écran & de la Scène), Université Grenoble Alpes, 19 janvier 2018.

2015 « Le concept d'anomie en sociologie », Colloque Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, Laboratoire de Sociologie,

Université Pierre Mendès France, Grenoble, 10-11 décembre 2015.

« La place de la revue culturelle dans le Pérou des années 1940 », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 8-9 décembre 2015.

Rapporteur de la 3e séance (Altérités socio-anthropologiques) du Colloque Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Géraud Berthoud, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 15-16 janvier 2015.

« À propos de la publication pas Las Moradas (revue culturelle péruvienne, 1947-1949) de dessins de Jean-Frédéric Waldeck et d'un article portant sur cet auteur », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 13-14 janvier 2015.

2014 « Le concept de liberté chez Georges Gurvitch et Jean Duvignaud », Colloque Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014.

« À propos l'interprétation d'une image de Huaman Poma de Ayala dans la revue culturelle péruvienne Las Moradas », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014

2013 « La place des revues littéraires dans le champ du savoir à travers l'exemple des revues dirigées au Pérou par Emilio Adolfo Westphalen de 1947 à 1971 », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2013.

2012 « La création : des marges du savoir vers l'Université ? », Université : espace de création(s), Colloque international, Universités Stendhal et Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.

« Comment devient-on une grande revue culturelle ? Las Moradas : du « savoir historique » au « savoir humaniste », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.



Juan FREITAS.

Lit&Arts – ISA – Axe Expériences de la création–UGA

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2024

Anthropologie spéculative et littérature : les conjectures fictionnelles dans le Rameau d'Or, de James Frazer

En 1989, le très influent écrivain et critique argentin Juan José Saer a situé la fiction précisément à la croisée des chemins entre « l'objectif et le subjectif » et leurs prédicats respectifs : empirique et imaginaire, vrai et faux (SAER, [1989] 2014). Sans viser la vérité (notion toujours douteuse) ni la fausseté (qui n'est pas son exclusivité), la fiction articulerait les deux formes de connaissance (objective et subjective) et utiliserait la tension produite pour souligner le caractère complexe d'une situation donnée (SAER, Ibid). Se limiter à la catégorie du vrai ou à celle du faux serait donc, pour Saer, une réduction de ce qu'un romancier voudrait montrer. C'est pourquoi l'auteur argentin a décidé de considérer la fiction comme une anthropologie spéculative. À partir de cette notion d'anthropologie spéculative, nous tenterons d'analyser, dans cette communication, les aspects fictionnels et littéraires de l'œuvre la plus connue de Sir James George Frazer, à savoir le Rameau d'Or (FRAZER, 1923). Ainsi, nous verrons que l'anthropologue écossais est peut-être celui qui, à la fin du XIXe siècle et au début du

XXe siècle, a le plus explicitement lié son travail théorique aux arts, en particulier à la littérature, inspirant plusieurs auteurs du modernisme en langue anglaise, tels que T.S Eliot, Ezra Pound et James Joyce, pour ne citer que quelques-uns des noms les plus connus. Dans ce sens, nous aborderons son style et sa forme afin de voir comment ils s'approchent du registre épique, créant un parallèle clair entre son œuvre et le roman courtois. Une fois la comparaison établie, nous pourrions finalement décortiquer toutes les techniques de fictionnalisations utilisées par l'auteur et, par conséquent, observer comment il a créé son discours sur l'être humain, dans une tension entre le fantastique et le réel.

Mots clés : Anthropologie ; Spéculation ; Littérature ; Fiction ; James Frazer ; Rameau d'Or ; Roman courtois ; Fantastique ; Réel

SAER, Juan José. [1989] El concepto de ficción. Buenos Aires : Seix Barral, 2014.

FRAZER, James George. Le rameau d'or. Édition abrégée, trad. par Lady Frazer. Paris : Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1923.



Guy Raoul KONAN,

Laboratoire Litt&Arts–UMR 5316-CNTS -UGA

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2023

L'expérience de terrain comme exposition physiologique, expérimentation formelle et expérience commune : une perspective pragmatiste.

Le contexte empirique dans lequel s'inscrit notre réflexion est celui d'une recherche en construction sur les violences en contexte migratoire. Cette catégorisation désigne la singularité de certaines expériences migratoires et les vécus des migrants dans le pays de transit. Travaillant avec des immigré(e)s d'Afrique subsaharienne en France, nous étudions leurs biographies dans la perspective de montrer que face à la forte circularité des migrants de transit, s'est construit au fil du temps une nouvelle forme de gouvernementalité depuis le cœur de la biopolitique, des processus migratoires au Maroc, qui a pour logique sociale et culturelle, la construction d'un système comme corps codé. Le prisme analytique que nous optons afin de mieux circonscrire cette frange de « sujet socioculturel » est celui des violences mises à l'œuvre dans le récit biographique entant qu'elles traduisent le vécu du sujet dans l'espace de transit et qu'elles mettent en évidence un processus de construction subjective dans des contextes sociaux changeants.

COMMUNICATIONS :

2023, Conférence, Journées Inter-Congrès AFS, Réseau thématique Sociologie visuelle et filmique (RT47), Maison de la Création et de l'Innovation, UGA, Saint Martin d'Hères.

2022 Conférence, Journées d'Etudes des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, "Corps pluriels et violence. Regards différenciés en SHS », MSH-Alpes, UGA, Saint Martin d'Hères

PUBLICATION

Guy Raoul KONAN, *Cela va-t-il encore m'échapper ?*, Editions Le Lys Bleu, 2020, 212p





Won HEIWON.

Département d'études coréennes, Université Lyon 3

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2014

Année de soutenance de thèse : 2019

Expérience en ligne de la musique live : le défi relevé des concerts de K-pop

L'une des raisons pour lesquelles le spectacle vivant s'est développé, puis a su conserver une position stable malgré la multiplication des supports de diffusion, est son caractère éphémère (Chie, 2016). L'aura et la rareté attachées à l'expérience ponctuelle et temporaire que constitue le spectacle vivant (Benjamin, 1971) étant irremplaçables, ces qualités viennent garantir son caractère attractif. De surcroît, la forme classique de « vitalité (liveness) » (Thornton, 1995 ; Frith, 2007 ; Osipovich, 2006) partagée par à les interprètes et le public dans le cadre du lieu de la représentation permet des interactions immédiates plus que tout autre média. Contrairement aux supports d'enregistrement tels que le disque et la vidéo, qui peuvent être produits en masse et distribués par duplication, et permettent de réaliser des économies d'échelle, les arts de la scène ont pu se développer tout en maintenant ces caractéristiques particulières. Dans ce contexte, il convient de s'attarder sur le succès remarquable des concerts de K-pop pendant la crise sanitaire. Cette musique populaire demande généralement une forte « vitalité », caractérisée par trois éléments : l'animation, la proximité et l'interactivité (Osipovich, 2006). En septembre 2020, dans un contexte événementiel fait d'annulations répétées et de suspensions indéfinies, le concert en ligne de BTS, groupe de K-pop le plus célèbre, a ouvert une nouvelle voie

pour continuer à commercialiser des produits musicaux. Comment peut-on comprendre ses spectateurs attirés par cette nouvelle expérience en ligne de la musique en salle ? Pour répondre à cette question, cette intervention vise à discerner et décrire les méthodes mises en place dans les concerts en ligne afin de refléter les caractéristiques des concerts en salle. Pour ce faire, nous analyserons plus précisément le concert en ligne du groupe BTS, mentionné ci-dessus.

Mots clés : Anthropologie ; Spéculation ; Littérature ; Fiction ; James Frazer ; Rameau d'Or ; Roman courtois ; Fantastique ; Réel

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :

2024 (à paraître) WON. H. W. (2024). K-pop Fandom Political Activism: Mobilizing Transnational Fan Communities for Social Change, From Koreanness to K-ness: Contemporary Korean Language, Culture, and Society, Hankuk University of Foreign Studies.

2023 (à paraître) CHANG. W. J., PARK. S. E., WON. H. W. & PONTREUE. N. The Hallyu and K-pop fandom in France: An International Phenomenological Study of Transnational Locality, An Alternative Globalization: Youth, Cultural Commodity, and Soft Power from East Asia to the World, BRILL

2023 WON. H.W. (2023). L'expansion et la hiérarchisation de Séoul dans les années 1960-70 et ses habitants repoussés, Impressions d'Extrême-Orient, 15

2022 WON. H.W. (2022). Possibilité d'un nouveau modèle économique pour les concerts en ligne - Cas de concerts en ligne de K-pop coréenne, SociologieS, Dossiers, Les nouvelles traductions audiovisuelles du live : entre format, industrie et patrimoine culturel numérique.

2022 « Etude phénoménologique du fandom : le cas de fan base française » Globalisation culturelle alternative : de l'Asie de l'Est à l'Europe, Paris, le 14-16 décembre 2022

2022 « Hallyu and K-pop Fandom in France: An International Phenomenological Study of Transnational Locality » 16th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC), Mexico City, le 27-29 juin 2022

2022 « Analyse du contenu des manuels coréens basés sur le contenu de Hallyu » 9th Biannual Workshop of the European Association for Korean Language Education, Olomouc, le 30-31 août 2022

2022 « L'expansion et la hiérarchisation de Séoul dans les années 1960-70 et ses habitants repoussés » Journées d'étude : La ville dans les littératures d'Asie, Aix-en-Provence, le 22-23 avril 2022

2021 WON. H.W. (2021). Étude sur l'impact

de l'éducation linguistique et culturelle du fandom - Histoires de Noa, Roxan et Yanan. The current status and prospects of Korean Language Education in Europe, Gong & Park

2021 « Reflet du bouddhisme dans les contenus culturels coréens » Journée d'étude pédagogique du département études asiatiques (section coréenne), Aix-en-Provence, le 8 août 2021



Médhi BAREAU.

Laboratoire Litt&Arts (Italie) (UMR 5316-CNTS-UGA), en cotutelle avec
l'Université de Bologna ; Italie

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Co-encadrement avec Francesca SBARDELLA, Université de Bologne

Année de première inscription enthèse : 2021

Chercheur en Terrain de Recherche : Naviguer entre Introspection et Objectivité

Philippe Descola 4 (P. Descola 2023) souligne que l'anthropologue possède la capacité de s'étonner lorsqu'il aborde son terrain de recherche. Cet étonnement résulte selon lui de la distance d'observation que le chercheur établit délibérément. En se plongeant profondément dans son sujet, en adoptant un regard détaché (comme le préconise Lévi-Strauss), le chercheur se trouve désorienté, impacté par des modes de pensée et d'affection différents, englobant tous les aspects de la vie sociale dans sa diversité. Cet étonnement est une recherche délibérée que le chercheur entreprend d'une manière particulière. En abordant l'exploration de l'expérience liée à la construction et à la compréhension de l'objet de recherche, les difficultés émergent lorsque le chercheur devient lui-même un participant dans cette construction. La volonté d'objectiver le processus de construction est complexifiée par les interactions constantes avec le terrain de recherche, oscillant entre une proximité excessive et une distance trop marquée. Philippe Descola illustre, lors d'une émission de France culture, cette dynamique avec la métaphore d'un combat de boxe. Selon lui en effet, dans la relation du chercheur avec son terrain de recherche, il ne faut ni être trop proche ni trop éloigné. Être trop proche expose le chercheur à des coups potentiels, notamment dans la dimension intime liée à l'objet de recherche. Les motivations sous-jacentes au choix du terrain et à l'approche de recherche sont conditionnées par l'expérience subjective de la personne effectuant la recherche. Parfois, le chercheur en tant qu'individu social n'est pas

pleinement conscient de son implication dans les interactions intersubjectives entre lui-même en tant que personne sociale et en tant que chercheur engagé dans le processus de recherche. Le biais de recherche survient alors lorsque le chercheur, par la non prise en compte de l'intrication sur le terrain de recherche de sa propre expérience subjective, influence alors son approche méthodologique et interprétation des résultats par ses expériences. C'est ce que nous allons explorer. Dans ma recherche sur l'expérience du silence en montagne, mon déménagement de Strasbourg a fortement influencé ma perspective. Initialement non conscient de ces éléments, j'ai débuté comme un boxeur novice dans un affrontement tumultueux. Les questionnements personnels ont catalysé la réflexion, créant un conflit entre ma subjectivité et mes aspirations académiques. Reconnaisant que ma recherche fût teintée de ma propre histoire, j'ai délibérément intégré ma propre expérience dans le processus, enrichissant la compréhension de l'objet d'étude.

Mots clés : Anthropologie ; Spéculation ; Littérature ; Fiction ; James Frazer ; Rameau d'Or ; Roman courtois ; Fantastique ; Réel

Cette exploration a souligné l'importance de maintenir un équilibre entre proximité et distance pour une recherche nuancée.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :

2020 Conférence : La Petite Université de Chamonix : Le Silence en Perspective Culturelle - Réflexions sur les Miroirs entre l'Individu et le Monde

2020 Conférence : La Petite Université de Chamonix : L'expérience du silence, une expérience de l'intime.

2021 : Conférence dans le cadre des journées d'études des Jeunes Chercheurs en Socio anthropologie (JCSA) : L'expérience du silence : Entre Évasions et Rencontres dans le Vacarme du XXI^e Siècle”.

2022 : Conférence : Conférence dans le cadre des journées d'études des Jeunes Chercheurs en Socio anthropologie (JCSA). L'expérience du silence migratoire.

2022 : Conférence : Litt&art, Haute Savoie Département. Le bruit comme une forme de détournement de l'expérience de soi.

2022 : Conférence : universités populaires de Savoie : La notion d'actif, une notion aux frontières de la compétition et de la disqualification sociale

2023 : Conférence : Litt&art ; médiathèque Bonlieu Annecy : L'expérience du silence fait écho à ce qui nous expose à l'autre.



Emmanuelle CORNE

Photographe, Mission Médias et sciences, FSMH.

Intervenant extérieur.

Voix-off d'une photographe -Performance orale et sonore et projection de photographies

Les Brigades de recherche de personnes disparues par leur famille au Mexique. Terrain en duo avec Sabrina Melenotte, anthropologue, février 2020, Veracruz, Mexique. Proposition Dans l'objectif de sensibiliser au sujet des disparues au Mexique (qui sont au nombre officiel de 120 000 à ce jour) et sur le mode d'un récit sensible, je présente des portraits de personnes qui cherchent des disparues – presque toujours membres de leur famille. Après une introduction parlée, je projette des images et raconte à la fois l'histoire de la personne et celle de la photographie, ou du moins le contexte et l'environnement de la fabrique de l'image (ma posture, mes difficultés, ma méthode de travail, mes zones de non-confort, ma manière d'être une photographe). Je laisse entendre tour à tour ma voix et des audios et sons pris sur le terrain. Mon objectif est de faire connaître ce phénomène violent et systémique subi par le peuple mexicain et d'en rendre compte par une écriture multimodale et multimédia, pour en vérifier l'efficacité. Mais aussi pour m'en débarrasser, m'en délester... c'est ce qui est intéressant à discuter pour envisager l'expérience incarnée.

PUBLICATION :

Emmanuelle Corne : 2023 revues condition humaine / condition politique : Chavirer et revenir au monde. Récit sensible d'une photographe depuis la Ve Brigade nationale de recherche de personnes disparues au Mexique. <https://revues.mshparisnord.fr/chcp/index.php?id=759>

En février 2020, Emmanuelle Corne, auteure et photographe membre de la mission Médias & Science de la FSMH, s'est rendue dans l'État de Veracruz, au Mexique, accompagnée de l'anthropologue Sabrina Melenotte, afin de suivre la Ve Brigade nationale de recherche de personnes disparues. Cette collaboration innovante, soutenue par la FSMH, a abouti à la création du mook intitulé "Mexique : une terre de disparu.e.s". Ce nouveau format éditorial vise à valoriser la recherche de manière originale, offrant une narration alternative pour évoquer une tragédie humaine et ses exorcismes. L'objectif est de toucher un public plus large que celui des cercles universitaires restreints.

<https://www.fmsch.fr/parutions/retour-sur-le-terrain-mexicain-rencontre-avec-emmanuelle-corne-photographe-la-fmsch>





Pablo VENEGAS De LUCA,
Laboratoire Litt&Arts.UMR 5316-CNTS -UGA
Directeur de thèse : Florent GAUDEZ
Année de soutenance de thèse : 2017

Pour une sociologie constructiviste et phénoméno-compréhensive de l'expérience fictionnelle

Les recherches qui analysent le phénomène des fictions artistiques, où une œuvre d'art met en scène un univers imaginaire, sont innombrables. Cependant, très rares sont celles qui abordent ce phénomène à partir du large spectre de ce que les sujets-acteurs eux-mêmes vivent et expérimentent durant ce type d'expériences. Le point de départ de cette présentation se situe précisément dans cette perspective, mais plus spécifiquement dans le cadre de la connaissance du sens commun — univers des représentations subjectives et intersubjectives stabilisées dans le langage — que les sujets-acteurs possèdent sur ce qu'ils appellent fiction ; pour à partir de celles-ci articuler une compréhension sociologique (constructiviste et phénoméno-compréhensive) du sens et de la signification que les sujets-acteurs confèrent à ce type d'expériences vécues dans le contexte de leurs vies de tous les jours. En nous éloignant des définitions savantes et légitimes de la fiction, propres aux champs de la philosophie et de la littérature, nous articulerons une compréhension sociologique de ce phénomène en analysant et en décrivant la structure significative et constitutive de ces expériences subjectives, en tant qu'ensemble d'expériences de sens que les sujets-acteurs désignent comme cohérentes et compatibles entre elles, c'est-à-dire, appartenant à un certain domaine de sens propre à un style particulier de vécu : celui des expériences fictionnelles. À travers une lecture rétrospective des résultats de notre recherche doctorale, nous rendrons compte d'un type de cadre d'expérience (Goffman)

institutionnalisé à l'intérieur duquel les sujets-acteurs peuvent s'évader ludiquement, en mettant entre parenthèses les exigences pragmatiques du monde de la vie quotidienne, et où la dimension plaisante de l'expérience fictionnelle serait située dans le fait suivant : les sujets-acteurs sauraient que, dans les limites pragmatiques proposées par ce type d'expérience, les représentations du monde peuvent être réordonnées en toute liberté, possédant ainsi une réversibilité symbolique virtuelle.

Mots clés : Anthropologie ; Spéculation ; Littérature ; Fiction ; James Frazer ; Rameau d'Or ; Roman courtois ; Fantastique ; Réel

PUBLICATIONS :

- **FACUSE M., SIERRA D et VENEGAS P.** (Dir.), *Sociología del arte en América Latina: visiones cruzadas de una disciplina naciente*, Paris, L'Harmattan, 2023 (à paraître)
- **VENEGAS P.** «Estructura constitutiva y estructura significativa de la experiencia ficcional: el sentido lúdico de una forma imaginaria e inofensiva de aprehender el mundo», Dans *Imaginários tecnocientíficos* (MICHELLI S. OLIVEIRA J, DE ALMEIDA R., SIERRA D.), Sao Paulo, FEUSP, Universidade de Sao Paulo, 2020, p. 181-198.
- **VENEGAS P.**, Recension du livre *Ce que nous appelons littérature. Pour une théorie de l'œuvre littéraire* de MOLINO J., en *Revue Sociologie de l'Art – OPuS*, no 27-28, 2019.
- **VENEGAS P.**, Résumé de thèse : « Sens et signification de l'expérience vécue de la fiction : une réalité signifiante mise entre parenthèse », *Revue Sociologie de l'Art – OPuS*, no 27-28, 2019.
- **VENEGAS P.**, «Por una sociología constructivista y fenómeno-comprensiva de la experiencia ficcional», Dans *Revista A Contrahilo*, no2, Santiago de Chile, 2018.
- **FACUSE M. et VENEGAS P.** (Dir.), *Sociología del arte. Perspectivas contemporáneas*, Santiago du Chili, RIL editores, 2017.

COMMUNICATIONS :

« Champ Universitaire sous tutelle militaire et naissance d'un nouveau champ artistico-culturel de résistance : La Escena de Avanzada ». Colloque international 1973-2023 Chili / Uruguay : 50 ans de réseaux de solidarité et de résistance. Grenoble-Lyon, septembre 2023.

«Ficción, imaginarios, y mundos posibles: cultura visual latinoamericana y (re) construcción de la realidad en la producción visual chilena contemporánea». VII Congreso de la red de estudios visuales latinoamericanos visualidades y miradas por venir. Centro Queretano de la Imagen, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la Universidad Autónoma de Querétaro, México, septiembre 2023.

«Por una sociología constructivista y fenómeno-comprensiva de la experiencia ficcional» Simposio N.º 8, Problemas actuales de la Teoría Literaria: fronteras, apuestas, diálogos, en el marco del X Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas "Las urgencias del presente: Desafíos actuales de las ciencias sociales y humanas" Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon de la FFyH y el Instituto de Humanidades (IDH) – CONICET, Córdoba, Argentina, noviembre 2019



Anne-Laure ROUSSEAU.

Laboratoire PACTE-UGA

Directeur de thèse : Cherry SCHRECKER

Co-encadrement : Solene BILLAUD et Jean Francois PAYEN

Année de première inscription en thèse : 2020

Les savoirs expérientiels : les expériences comme source de savoir académique par la pratique inductive chez les chercheurs.

Dans cette communication, dans un premier temps, nous exposerons les évolutions de la notion de savoir expérientiel et de ses sources. Dans un second temps, nous montrerons à travers une analyse de terrain une méthodologie particulièrement féconde pour s'intéresser à l'expérience des personnes : la Grounded Theory (GT) en tant qu'approche inductive. Dans un dernier temps, réflexif, nous pourrions interroger les attributions des savoirs et leur production pour discuter du statut du savoir issu de l'expérience. Les savoirs expérientiels sont issus des sciences de l'éducation et influencent encore la sociologie de l'éducation. La première fois que ce terme est utilisé c'est par Borkman en 1976. A partir des années 2000, Ève Gardien, jeune chercheuse à l'Université de Grenoble s'inspire de cette sociologie pour produire une nouvelle analyse du handicap. Les personnes en situation de handicap ou les malades d'une part et les médecins d'autre part, incarnant l'image du profane et du savant, donnent la structuration de la pratique professionnelle décrite déjà par Garfinkel. Grâce à Georges Canguilhem, le schéma d'asymétrie des savoirs est interrogé et la sociologie se permet de dépasser la distinction des savoirs experts et profanes. En considérant la communication des savoirs par les personnes en situation de handicap ou malades, l'expérience devient un socle de connaissance pour les enquêteurs. Les savoirs ne dépendent plus seulement de ceux qui les analysent mais de ceux qui les produisent. La capacité de formalisation des personnes n'est pas une entrave à la connaissance (Gardien,

2008). Ces connaissances sont issues des pratiques des personnes et de l'organisation sociale de la transmission « pairjective » (Gardien, 2017). Le sociologue restitue une sémantique des expériences généralisables. Grâce à l'ethnographie, elles sont décrites et consignées. Mais la méthodologie qui permet de prendre connaissance de ces savoirs expérientiels n'est pas hypothético-déductive.

Borkman, T. (1976). « Experiential Knowledge: A New Concept for the Analysis of Self-Help Groups ». *Social Service Review*, The University of Chicago Press, Vol. 50, No. 3, pp. 445-456.

Canguilhem, G. (2013). *Le normal et le pathologique*. Presses Universitaires de France.

Gardien, È. (2008). *L'Apprentissage du corps après l'accident : Sociologie de la production du corps*. Presses universitaires de Grenoble.

Gardien, E. (2017). *L'accompagnement et le soutien par les pairs*. Presses Universitaires de Grenoble.

Garfinkel, H. (1967). *Studies in Ethnomethodology*, Englewood Cliffs, NJ, Prentice Hall.

Goffman, E. (1991). *Les Cadres de l'expérience*. Traduction I. Joseph, M. Darteville et P. Joseph, Editions de Minuit.

Madec, A. (2016). « La sociologie narrative : un artisanat civil. » *Sociologie et sociétés*, 48(2), 23-43.

Piette, A. (2015). « Le mode mineur, l'action et la présence », Dans : *La Vie, mode mineur*. Paris : Presses des Mines.

Raymond, C. et Forget M-H. (2020). « Pour un usage judicieux de l'analyse par théorisation ancrée dans le champ des didactiques », *Éducation et didactique*, 14-1, pp. 31-47.

COMMUNICATION

2023, Brest : "Terrain ouvert, terrain fermé, immersion par le sensible comme source de restitutions différentes chez les jeunes chercheurs"

2023, Rennes : Savoir commencer et finir l'expérience de l'accident : le profit des savoirs expérientiels va-t-il à l'enquête ?



Marta SCIALDONE,

Histoire des Religions – Sapienza Université Rome

Intervenante extérieur

Année de première inscription en these: 2021

Applied Methodology to fieldwork: Bahá'í in Tunisia, a multidimensional approach

A significant portion of my doctoral research is predicated upon a fieldwork endeavor. The testimonies of the Bahá'í religion, which are the focus of my work, provide essential elements that complement written sources and enable me to reconstruct the arrival and dissemination of the Bahá'í faith in Tunisian territory using “firsthand” and direct information. This approach must certainly take into consideration that the methodology to be applied cannot always be the same; however, it is imperative that it aligns with the context and individual personalities, as well as the characteristics of the religious and human groups under investigation.

In this paper, I aim to analyze the methodology I have employed to engage with witnesses, in an effort to uphold their diversity within the assimilating system that encompasses and externalizes them (De Certeau, 1980). Following De Certeau, I have interpreted their contributions as a locutory act, a linguistic statement that can be understood as “a complex interplay of circumstances, intricately woven into the inseparable fabric of its abstractly distinguished context” (1980). Furthermore, in accordance with Merleau-Ponty's ontology of observation, the phenomenological analysis of behavioral structures reveals that the specific ontology that underlies conscious life is solely determined by its “situatedness” within a particular context (Merleau-Ponty, 1996). Regarding the significance of the context, upon investigating the political situation that has characterized the North African Country from the early XX century to the present day, attention will

be given to how to elicit the witness's response, as well as the sources utilized will be thoroughly examined, including a significant number of works authored by “insiders”, specifically individuals affiliated with the Bahá'í faith. This can potentially lead to challenges due to a potential lack of critical thinking, but at the same time, it offers the advantage of firsthand and in-depth knowledge of the fundamentals and ritual practices.

De Certeau, M., *Invention du quotidien, I Arts de faire*, UGE, Paris 1980

Merleau-Ponty, M., *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, Paris, 1945
Pavanello, M., *Fare antropologia. Metodi per la ricerca etnografica*, Zanichelli, 2009





David GAMET.

Laboratoire Litt&Arts-UMR 5316-CNTS-UGA

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2019

Soutenance blanche : Janvier 2024.

D'une socio-anthropologie textuelle à une socio-anthropologie visuelle des parcours de l'actualité.

Qu'elle est la place du récepteur vis à vis de l'actualité ? C'est dans cette question que pourrait se résumer l'ensemble de mon travail de thèse. D'où vient ce questionnement et en quoi mon parcours social en est sans doute un des déterminants ? C'est ce que nous aborderons en décrivant les résultats tirés de ce premier questionnement et la méthodologie et concepts mis en place. Ainsi pourquoi nous informons nous, ce qui est dit sous la forme d'un besoin ? Pourquoi cette pratique se dit-elle par mes informateurs comme une injonction ? Et deuxièmement comment nous informons nous ? Les parcours de l'actualité, notre objet de recherche, tiré de la théorisation de Michel De Certeau dans les arts de faire et les parcours, appropriation de l'espace urbain nous a amené à un paradoxe que je n'arrivais pas à problématiser. Il y avait une création dans une injonction. le récepteur de l'actualité se crée un espace dans l'espace du texte de l'actualité, mais le texte-actualité en lui-même est vécu comme une injonction. un changement de méthode, l'approche du terrain par le film documentaire m'a permis de me sortir de mes ornières conceptuelles et textuelles pour pouvoir surmonter cette impossibilité de problématiser. Nous verrons donc comment l'image permet de redéfinir et d'avoir une autre approche de nos

concepts écrits comme nous le montre Douglas Haper. Puis nous présenterons les résultats et a l'analyse de ce terrain de recherche fait par le film documentaire”.

COMMUNICATION

Septembre 2023. Journée d'étude sur la notion de care en anthropologie. Organisée par le LADEC. Département d'anthropologie de l'université Lyon2.

Juillet 2023 , RT 47 Sociologie visuelle et filmique, Lyon; Filmer un invisible, les parcours et réceptions de l'actualité. Faire confiance aux images pour construire une pensée visuelle

Janvier 2023. Journée inter-congrès de l'association française de sociologie. RT 47 – sociologie visuelle et filmique, UGA, De l'invisibilisé à l'invisible, faire confiance aux images pour construire Une socio-anthropologie visuelle.

Septembre 2022 , Annual Conférence IVSA, Gathertown, Expending the visuel field : new developments in Visual scholarship, art and activism.

PUBLICATIONS

Filmer les thanatopracteurs : deux médiations dans la mise en œuvre de la mort, avec Maelys Sposito, dans Le « corps-relation », représentation, incarnation, création, sous la direction de Anne Puzet et Jennifer Kerzil, CIRHILLA n°46, les éditions L'Harmattan et UCO, 2021.

Temps et Passages dans l'actualité, in Penser le temps, sous la direction de Christianne Villain-Gandossi et Jacqueline Lorenz, Actes du 129e congrès du CTHS, les éditions du CTHS, collection Orientations et méthodes, Paris, 2008

Parcours de l'actualité, in Le terrain et son interprétation. Enquête, comptes rendus, interprétations, sous la direction de Francis Farrugia, les éditions L'Hamrattan, collection logiques sociales, 2006

Mémoires et passages dans l'actualité. Premier colloque international des jeunes chercheurs : « Représentations et réalité », Université Marc Bloch Strasbourg II. 10 et 11 mai 2004. Actes du colloque disponibles auprès de l'Université Marc Bloch. L'Actualité, un lieu d'exercice du rapport à soi. Revue Interrogations, n°1, octobre 2005, Besançon ; <https://www.revue-interrogations.org/L-actualite-un-lieu-d-exercice-du>



TRIBY Viviane.

Laboratoire Litt&Arts-UMR 5316-CNTS -UGA

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2018

Soutenance Blanche : Janvier 2024

Méthodologies et provocations expérimentales

Mots clés : dessin, anthropologie, bifurcation, provocation générative.

Décrite par Harold Garfinkel, la notion de breaching, dont la traduction réfère au verbe anglais to breach « rompre » [un engagement], « contrevenir » [à la loi, à la parole] est une technique d'enquête consistant à introduire un comportement incongru afin d'en observer les réactions et les effets produits et mieux caractériser les règles sociales intégrées qui notamment, agissent comme des « mots d'ordre » (Deleuze). Expatriant l'enquêteur de méthodologies stables et de processus d'enquêtes établis, le breaching fonctionne comme une expérience par provocation, sans que ne soient garantis des résultats objectivables et manipulables. Mais cette approche permet toutefois de porter l'expérience vers sa radicalité, c'est-à-dire vers sa racine où est rappelé la fois que l'expérience est invention et pouvoir d'agir. Introduire l'expérience ne se fait pas cependant sans une conscience des limites qu'elle nous fait éprouver. Par rapport aux enquêtés, d'abord, dont la compréhension remuante de nos études peut introduire une distance. Par rapport à nos capacités aussi, notamment dans le choix des manières de faire l'expérience. En somme, si l'expérience tient de la nécessité lorsqu'elle s'associe aux démarches d'enquête, répondant presque après coup de l'introduction de dimensions salvatrices, elle doit aussi se penser dans son agir, c'est-à-dire dans les mutations qu'elle apportera dans les cadres et les problématiques dont elle aura voulu l'être l'à-côté. Cette communication se voudrait être la présentation scientifique d'un parcours de thèse mais aussi une réflexion critique sur celui-ci, en

revenant notamment sur l'expérience de chemins qui bifurquent, pour montrer comment ceux-ci, ne furent jamais véritablement le fruit du hasard.

COMMUNICATIONS :

2023 (RT 47 Sociologie visuelle et filmique), Congrès de l'Association Française de Sociologie, 4 au 7 juillet, Université Lyon 2, Lyon

2023 (Juillet), Conférence, Colloque Voix sur les ondes : enquêtes orales et témoignages dans le reportage radiophonique (XXe-XXIe siècles), 15-16 juin, Live Arts Lab/MaCI , Université Grenoble-Alpes

2022 (Septembre) ,Journées d'Etudes des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, "Corps pluriels et violence. Regards différenciés en SHS », MSH-Alpes, UGA, Saint Martin d'Hères

2021 (Octobre) Journées d'Etudes « Repenser la notion de style dans les pratiques artistiques contemporaines à l'ère du numérique” , LARA SEPIA, Université Jean Jaurès, Toulouse





Clémentine NEBAVI.

Université Felix Houphouët Boigny Côte d'Ivoire (visioconférence)

Intervenante extérieure .

Directeur de thèse : Albert Dadié DAGO

Co-encadrement : Véronique Solange OKOME BEKA.

Année de première inscription en thèse : 2017

Exploration Anthropologique : Les Défis de Comprendre l'Expérience de la femme Fang de Guinée Équatoriale .

Engagée dans l'étude captivante de la femme Fang de Guinée Équatoriale, je me trouve face à des questionnements méthodologiques cruciaux. Comment appréhender de manière empirique l'expérience complexe de ces femmes dans la gestion du pouvoir ? Les approches actuelles, bien que valides, rencontrent parfois des limites pour saisir toute la richesse et la diversité des expériences qui émergent sur le terrain. En examinant des exemples concrets, particulièrement dans le contexte de mon étude des femmes Fangs, les défis méthodologiques deviennent plus tangibles. La gestion du pouvoir, en tant que fondement central de mon exploration, souligne l'importance cruciale de comprendre à la fois les expériences individuelles et collectives. Ces expériences, façonnées par des structures de pouvoir et des discours régulateurs, constituent le cœur même de mes investigations. En tant que femme et chercheuse ivoirienne, appréhender les questions liées au pouvoir peut également constituer une expérience d'affaiblissement concernant mon propre pouvoir d'agir. Le chercheur, en tant qu'acteur social, est immergé dans le tissu social et éclaboussé par les réalités sociales à travers le prisme de ses questionnements. Cette réalité souligne la complexité de ma position, me confrontant aux défis intrinsèques à la gestion du pouvoir, à la fois en tant qu'observatrice et participante. Cette dimension personnelle vient enrichir ma compréhension des enjeux, nourrissant une réflexion approfondie sur les implications individuelles et collectives de la dynamique du

pouvoir dans les contextes étudiés. Elle m'incite à explorer les nuances et les interconnexions entre ma propre expérience en tant que chercheuse et les réalités vécues par les femmes Fang de Guinée Équatoriale dans leur rapport au pouvoir.

COMMUNICATION

2021 : MUJER Y EDUCACIÓN EN COSTA DE MARFIL: Logros y retos (Femme et éducation en Côte d'Ivoire: réussites et défis), V Coloquio internacional de las maestras de pueblos originarios, rurales, africanas y afrodescendientes. 2018 : HUELLAS DEL SISTEMA COLONIAL ESPAÑOL EN GUINEA ECUATORIAL (Empreintes du système colonial espagnol en Guinée Equatoriale), V Seminario internacional del Centro de Estudios Afro Hispánicas (C.E.A.H.) sobre el cincuentenario de la independencia de Guinea Ecuatorial





Paul BAI.

AAU-CREDSON-UMR 1564-UGA

Directeur de thèse : Marc BREVIGLIERI

Année de première inscription en thèse :2023 & Nicole PECCOU,

HETS , Université De Genève .

Directeur de thèse : Marc BREVIGLIERI

Co-encadrement : Laurent MATTHEY

l'expérience de la jachère à travers la Goutte d'Or.

Dans le cadre de cet appel, nous proposons de développer une réflexion autour de l'arrêt. En effet, l'arrêt demeure bien souvent le pôle négatif d'une sociologie capacitaire, d'où seule paraît tirée la dignité d'existence (Breviglieri, 2008). Dans la possibilité d'aménager des moments de repos en contexte de forte densité urbaine, nous nous intéressons à l'envers de ce que serait une fabrique de la ville et interrogeons la nécessaire prise en compte de l'arrêt et du retrait comme qualités de modulation spatiale et temporelle. Notre problématique ainsi posée nous amène à discuter ce que sont des espaces refuges et sur les manières de les investir. En effet, les « ambiances ressourçantes » (Milliot, 2022) de la Goutte d'Or sont un terreau fertile pour y déployer des émotions complexes et collectives, et par là, engagent ses hôtes à y nouer un fort attachement. Cette « expérience de dilatation du je », élargissant son rapport à son milieu de vie, permet ainsi de prendre place parmi les autres (op. cit.). Or, cette propension à prendre place et à s'engager dans une vie publique mérite d'être discutée à partir de l'expérience du repos. En poursuivant ce sillon, nous travaillons à la description d'une gamme de postures et d'allures qui assurent au corps une empreinte au sol, adaptant et détournant des prises offertes par la ville. Cette ethnographie révèle ainsi des espaces refuges qui tirent leur qualité des appuis que les personnes y trouvent. À partir d'une immersion sensible à l'air libre, guidée par une « incertitude expérientielle » (Dupeyron, 2013) et suivant la piste heuristique des « mondes en jachères » – ce dont

nos mondes urbains en transformation forcée ne tirent pas (encore) parti – nous présentons les premières saillances qui émergent dans le cours d'une ethnographie collective dans le quartier de la Goutte d'Or. En s'appuyant sur un travail de familiarisation à cet arrière-pays des gares et misant sur une « ouverture attentionnelle curieuse » (Auray, 2013), elle invite à une exploration permettant de construire au fil du cheminement dans et par l'espace habité, les conditions d'une « hospitalité à définir et un mode de participation à établir » (Breviglieri et al. 2021). L'ethnographe, placé au plus près des phénomènes, imbibé des ambiances d'un quartier foisonnant, ouvre des registres sensoriels croisés, qui l'appellent à éprouver les tonalités de la ville à partir de sa capacité de métabolisation synesthésique, en faisant ainsi émerger le retrait comme possible soulagement. Le corps au repos, perméable à « la corporéité alentour, celle des choses et celle des gens » (Schmitz, 2019), devient dans l'affluence, une manière de déjouer « la pression du monde » et sa « force de compression », ici non pas

Mots-clés : densité urbaine-repos-expérience ethnographique-soutènement-corps.

ouverte par un mouvement de « soulèvement » (Breviglieri, 2021), mais comme accordage à la pesanteur de ce corps (Nancy, 2006), en attendant alors de pouvoir progressivement s'en délester par un soutènement adapté. D'une apparente

passivité, l'expérience de l'arrêt qui ouvre au repos révèle d'autres rapports d'occupation de l'espace public, attestant d'une manière spécifique de siéger, initiant des enveloppements miroitants, où la condensation ambiante vient « retentir » (Bachelard, 2020) dans l'être, lui ouvrant alors potentiellement des textures de mondes composites, faites de rêveries, de respiration, où la vie se régénère et s'enracine.

Communications

- Avec Nicole Peccoud, « Entrer dans la jachère à travers la Goutte d'Or », colloque international : Expériences sensibles, fabrique et critique des territoires en mutation, INALCO Paris, novembre 2023. {<https://colloqueeau.sciencesconf.org/resource/page/id/8>}.

- « L'hospitalité urbaine en temps de pandémie », dans : Approches sensibles en sciences sociales, en urbanisme et architecture, dans trois villes méditerranéennes : Montpellier, Rabat, Le Caire », Montpellier, octobre 2022. {<https://www.mshsud.org/agenda/effets-et-leviers-de-la-covid19-sur-les-paysages-alimentaires-urbains/>}.

- « Lieux et affects : l'hôte en exil », Journées doctorales des jeunes chercheurs en socio-anthropologie : Affects & Subjects. Transversalité des approches. Grenoble UGA, janvier 2019. {<https://jcsagrenoble.wordpress.com/journees-detude-jcsa-2019-2/>}.

Rapport scientifique

- « Entrer dans la jachère : d'un monde saturé à un monde apaisé », dans : A travers la Goutte d'Or. Jardins, cuisines et beurre de karité (avec Marc Breviglieri, Nicole Peccoud), issu de l'Atelier-Séminaire d'Innovation Ethnographique, Université Paris Nanterre, avril 2022. {<https://www.unmondeenjachere.com/>}

Article de blog scientifique

« Compte-rendu du séminaire « Walter Benjamin, la radio et l'enfance » sous forme de conte », 2021. hal-04229782

Vulgarisation scientifique

- Avec Emmanuelle Cheyns, Noha Gamal Said, Max Rousseau, « Paysages alimentaires sonores confinés : une expérience sensible et

sonore », plateau radio public animé par Radio Campus, Théâtre Jean Vilar, Montpellier, octobre 2022. {<https://www.radiocampusmontpellier.fr/podcast/urbasens-au-theatre-jean-vilar/>}

- Avec Jennifer Buyck, « Balade urbaine de Montpellier Centre à Carnon (34) », dans : URBASENS – mobilités alimentaires urbaines, MSH SUD, juin 2022. {Vidéo Canal-U : <https://www.canal-u.tv/135775>}.

Création sonore

- Sébastien de Pertat, Marc Higgin, Théo Marchal, Jul Mcoisans, Cédric Pichat, et al., « Les sirènes du Drac - Performance improvisée », ENSAG, 2023. hal-04291811



Rémi GUIRIMAND.

Laboratoire PACTE, Équipe Environnementale, GA .

Directeur de thèse : Sophie WAHNICH

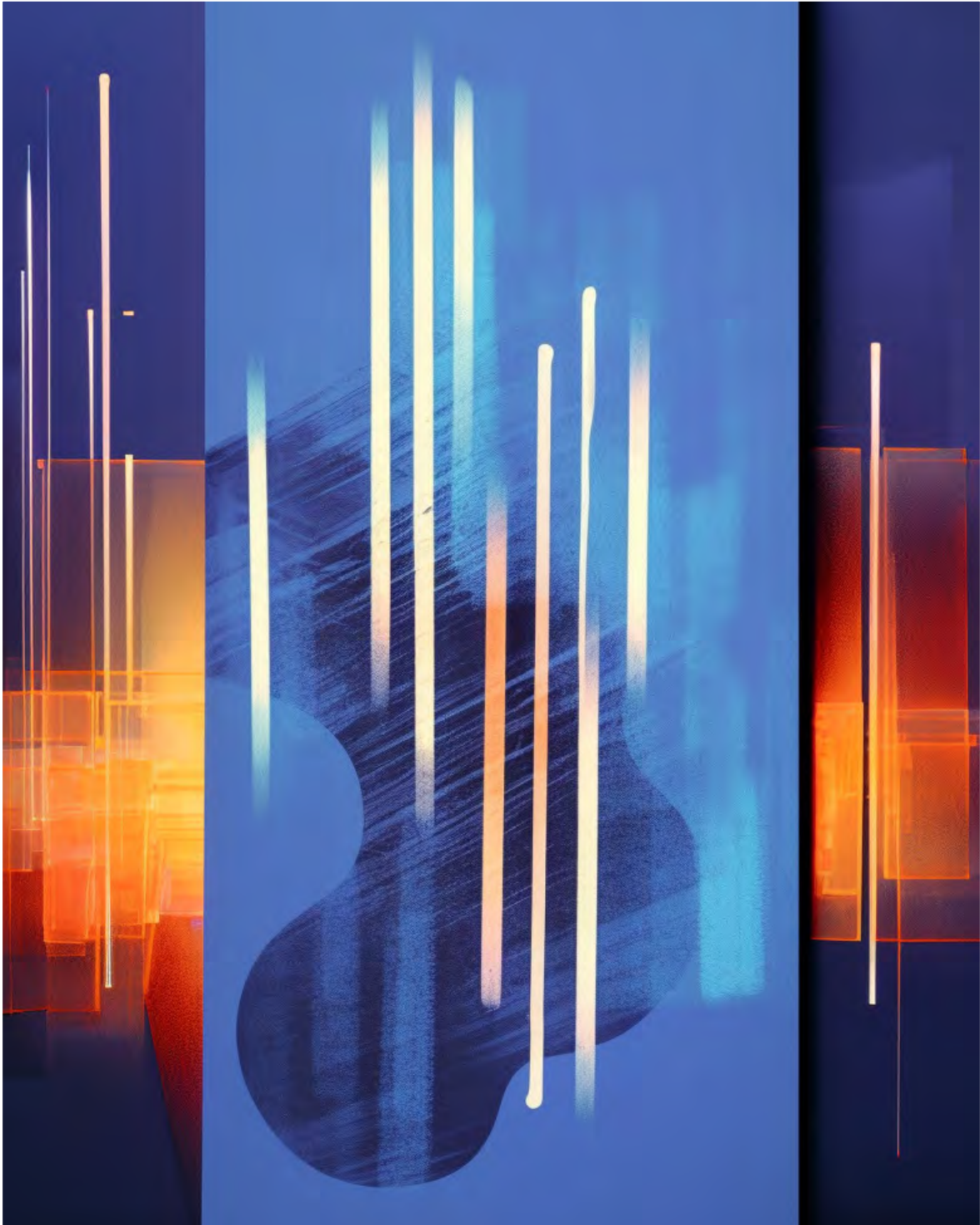
Année de première inscription : 2022

Politique de l'expérience musicale.

La musicologie comme champ de formation du savoir sur la musique est encore empreinte d'un héritage esthétique formaliste (Hanslick, 1878) marqué par une approche grapho-centrée, ancrée dans l'idée de répertoire (Pouradier, 2010) et un rapport difficile aux sciences sociales (Campos et al., 2006). Cette construction des savoirs musicaux a adopté un paradigme scientifique (Prévot, 2017) et contient de nombreuses lacunes quant aux réflexions épistémologiques (Rigaudière, 2017). Cette autonomie de la musique conduit à une séparation entre les champs disciplinaires : la musicologie et l'esthétique s'intéressent aux œuvres canoniques et les sciences humaines aux publics (Dorin, 2018), aux amateurs (Hennion, 2009, 2021), ou aux professionnels (Baltazar, 2019 ; Lehmann, 2002 ; Ravet, 2008).

Cette division disciplinaire a pour conséquence un reflux du concept d'expérience et empêche de saisir l'ensemble du tissage des pratiques musicales au sein de la triangulation

- Agamben, G. (2006). Profanations. Payot & Rivages.**
Agamben, G. (2014). Qu'est-ce qu'un dispositif ? Payot & Rivages.
Aspe, B. (2015). Partage de la nuit. Deux études sur Jacques Rancière. Nous.
Baltazar, M. (2019). Du bruit à la musique. Devenir organiste. (Vol. 51). Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
Bloch, E. (1977). L'Esprit de l'utopie. Gallimard.
Born, G. (2020). Reinventing audiences—Imagining radical musical democracies. In Finding Democracy in Music. Routledge.
Bourdieu, P. (1979). La Distinction. Les Editions de minuit.
Citton, Y. (2014). Pour une écologie de l'attention. Seuil.
Cook, N. (2006). Musique, une brève introduction. Editions Allia.
Dewey, J. (2010). L'art comme expérience. Gallimard.
Foucault, M. (1977). Surveiller et punir. Gallimard.





David SIERRA , Sociologue .

Laboratoire, UMR 5316 Litt&Arts UGA.

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2011

Année de soutenance : 2018

L'image du monde et la place qu'y occupe l'humain dans les cours de psychologie sociale de Norbert Elias (1950-1951).(visio conférence)

David Sierra G (5) .

Norbert Elias est l'un des premiers sociologues à s'être sérieusement donné pour tâche d'étudier les conditions empiriquement vérifiables qui ont rendu possible l'histoire humaine elle-même, ainsi que ce que l'on peut tirer de la reconstruction de ces conditions pour comprendre la direction du développement historique. Il est l'un des rares penseurs du siècle dernier à avoir proposé une vision synthétique de l'être humain dans ce sens. Cette communication aborde des éléments documentaires jusqu'ici peu discutés, qui contribuent à éclairer la manière dont le sociologue a abordé ce problème entre 1950 et 1951 dans ses cours de psychologie sociale à Londres.

(5) Docteur en sociologie de l'UMR 5316 Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes, auteur du livre *Le passage de la nature à la culture* publié chez L'Harmattan en 2022, membre et éditeur web de la Norbert Elias Foundation (Amsterdam). Il a été professeur associé à l'École Supérieure d'Administration Publique en Colombie. Email : davidsierrag86@gmail.com.

Livres et numéros de revues internationales publiés :

- David Sierra, *Le passage de la nature à la culture. Essai exploratoire de la théorie historico-génétique de la culture*. Paris, L'Harmattan, 2022. ISBN: 978-2-14-029097-8.
- David Sierra, *Sobre el paso de la naturaleza a la cultura*, Bogotá, Ediciones Aurora, 2021. ISBN: 978-958-54-0255-3.
- Juliana Michelli, Rogerio de Almeida, David Sierra (dir.), *Imaginarios tecnocientíficos : Vol 1 & 2*, Sao Paulo, Université de Sao Paulo, 2020. ISBN: 978- 65-87047-10-2, et 978-65-87047-09-6.
- Stevellia Anouchka, Eva Raynal, Anysia Troin-Guis, David Sierra (dir.), *Recherche et action : regards croisés sur la mobilité et l'altérité*, Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2022. ISBN: 9791032004043.

Chapitres de livres publiés :

- David Sierra, Adriana Tarazona, « Réflexions croisées autour de l'écriture créative plurilingue et sur la portée de la recherche action », dans *Recherche et action : regards croisés sur la mobilité et l'altérité*, Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2021 (en cours).
- David Sierra, « Respondiendo a Norbert Elias: La tesis de la 'autonomía constructiva' de Günter Dux », dans *Tiempos de cambio. Diálogos desde Norbert Elias*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2021, p. 575-604. ISBN: 978-987-8363-82-0.

Articles publiés :

- David Sierra, « La imagen del mundo y del ser humano en él en las clases de psicología social de Norbert Elias », *Macrohistoria*, 1 (5), 2023, 17-34. <https://doi.org/10.62120/mch.v1i5.43>
- David Sierra, Pablo Venegas, « Ce que nous appelons littérature... par Jean Molino », *Revue internationale Sociologie de l'Art - Opus*, Vol. 29-30, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 149-156. ISBN : 978-2-343-18286-5.

Communications (sélection)

- Les dégâts de la poursuite d'une image idéale. Ego et ethnocentrisme en sciences sociales, d'après l'essai de Norbert Elias sur

Lucien Lévy- Bruhl, Norbert Elias, *la Science politique au présent*, IEP Fontainebleau, 2023.

- *Thoughts on the Scope of Natural History Concepts for Examining Cultural History, A Tribute to Johan Goudsblom: Long-Term Processes in Human History*, Académie royale néerlandaise des arts et des sciences, Amsterdam, Pays-Bas, 2022.

• Libro, *Sobre el paso de la naturaleza a la cultura*, II Simpósio Processos Civilizadores na PanAmazônia, Manaus, Brésil, 2021.

- Respondiendo a Norbert Elias : La tesis de la « autonomía constructiva », XVIII Simposio Internacional Procesos Civilizadores, École Supérieure d'Administration Publique, Bogotá, Colombie, 2020.

• O que é tecnosfera ? Debate do livro *Imaginários tecnocientíficos*, VI Seminário RITE, Université de Sao Paulo, Brésil, 2020.

- Libro, *Imaginarios Tecnocientíficos*, I Seminario Internacional y III Seminario Colombiano sobre Imaginarios y Representaciones, Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombie, 2020.



COLLOQUE

**DECOUVRIR
L'EXPERIENCE**

Pour toute information supplémentaire:

medhi.bareau@laposte.net
kguyraoul07@gmail.com
atelierdufilm@orange.fr